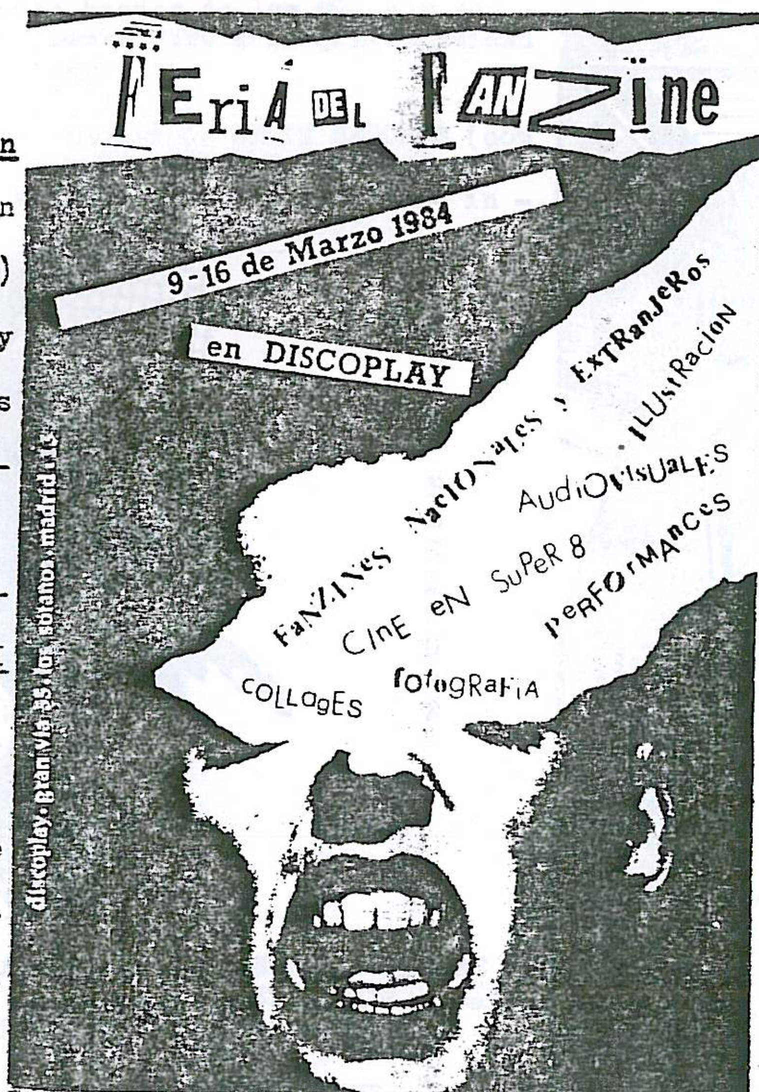
SYNTORAMA

Nº2 ABRIL-MAYO-1.984



FERIA DEL FANZINE



Parece ser que el fanzine,(prensa independiente y marginal, con escasos medios de distribución) poco a poco se va organizando y en éste país va saliendo de las tinieblas en las que se encontraba.

Recientemente se ha celebrado en Madrid la 1ª FERIA DEL FANZINE organizada por DISCOPLAY. Han participado muchos de los que se realizan aquí, además de un trabajo recopilatorio de algunos del extranjero y de otros nacionales que ya no existen y que han marcado la pauta a seguir por otras publicaciones. También un punto importante de contacto son los intercambios, de esta forma se conocen las opiniones de otros colectivos.

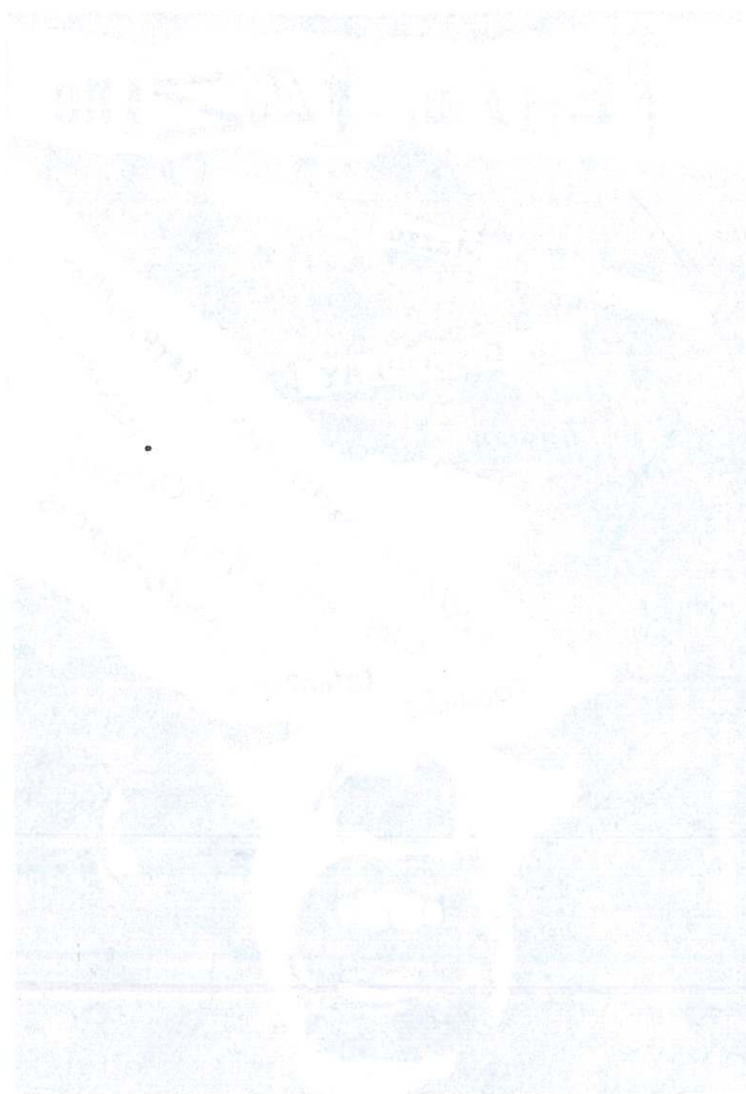
Periódicamente informaremos sobre otros fanzines, con sus direcciones, contenido,etc.

Esta vez le ha tocado el turno a "A.D.N." de San Sebastián. Ellos están muy metidos con la música Industrial, vanguardia dura y tienen muy buenos contactos en el exterior.

La dirección es : A D N

Apartado 1.642

SAN SEBASTIAN



También es un punto importante de contacto con ... de esta forma se conocen las opiniones de otros ...

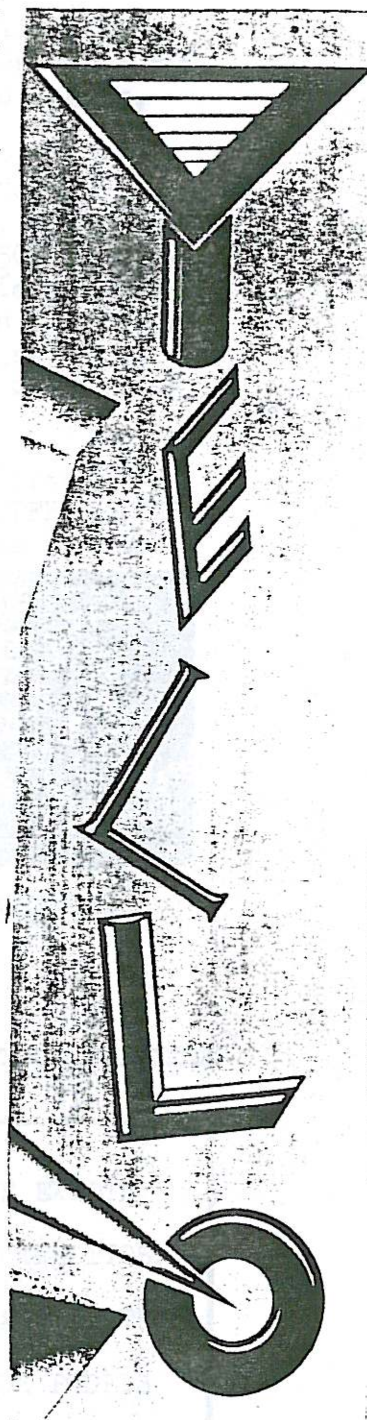
Intercambiamos informaciones sobre otras familias ... dirección, conocimiento, etc.

YELLO es una de las grandes bandas de los 80, que con - únicamente tres LP's, han convencido a la gran cantidad de seguidores con que cuentan.

Nacidos al amparo de RALPH RECORDS (compañía de RESIDENTS), han sabido imprimir unos caracteres inconfundibles a su música, llena de matices e influencias.



SOLID PLEASURE



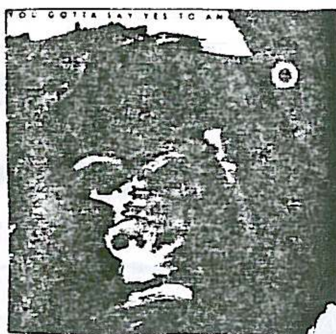
Con su primer disco, " SOLID PLEASURE ", comenzaron su carrera en la cima. Esta obra rebosa calidad, frescura e imaginación por todos los surcos.

Aunque la labor de DIETER MEIER a las - vocales es muy importante en el engranaje del grupo, el peso fundamental lo lleva BORIS BLANK con los teclados, prueba de ello es que hay varios temas instrumentales. Completa el trío CARLOS PERON (efectos, cintas). En ésta grabación colaboran FELIX HAUG (batería), WALT KAISER (batería) y CHICO HABLAS (guitarra). La labor de todos ellos es excelente, sobre todo la de éste último. Los - temas "Night flanger" y "Blue green", son buena muestra de ello. A nuestro juicio, es el mejor de los tres discos editados.



Su 2 º LP "CLARO QUE SI" es otra obra maestra. Se pueden establecer puntos comparativos con el anterior "Solid pleasure" : Una mayor introspección musical, las voces se hacen más dueñas del sonido y los teclados ya no ondulan - como antes. A excepción de Homer hossa, el mejor tema, la música - se hace mucho más bailable, y DIETER MEIER planea ya el complot para hacerse dueño del sonido YELLO.

El ritmo es el principal motivo del disco, utilizando muy inteligentemente teclados y percusión electrónica. La formación es la misma y colaboran CHICO HABLAS (Guitarra) relegado a un segundo puesto, BEAT ASH (batería) y ZINE EL ABIDINE (vocal).



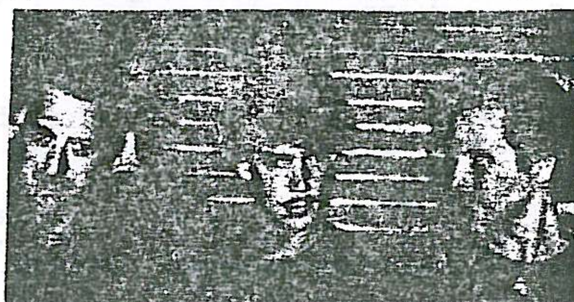
Con su tercer LP "YOU GOTTA SAY YES TO ANOTHER EXCESS" nos dan una de cal y otra de arena. El disco es medianamente interesante y basura al 50%, cayendo algunos de los temas en la chabacanería y hasta en el mal gusto. No dudamos que hallarán ,quizás , una mayor audiencia, pero el precio a pagar es demasiado alto y más si se compara con sus dos primeras obras.

Ya no están con RALPH RECORDS (Creemos que ha desaparecido) y se lo hacen con STIFF RECORDS. Sigue colaborando CHICO HABLAS (guitarra) únicamente en un tema y BEAT-ASH (batería).

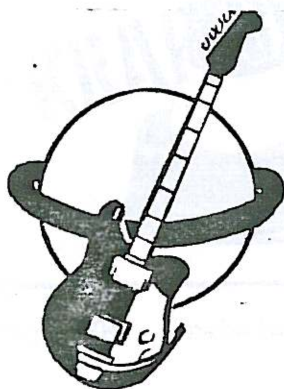
DISCOGRAFIA

- SOLID PLEASURE (1.980)
- CLARO QUE SI (1.981)
- YOU GOTTA SAY YES TO ANOTHER EXCESS (1.983)

Solamente éste último ha sido editado en nuestro país.



COMPONENTES



DADA LA DIFICULTAD QUE EXISTE PARA CONSEGUIR DISCOS INEDITOS, POR SU ESCASEZ Y ELEVADO COSTE, QUEREMOS INFORMAROS QUE PODEIS CONSEGUIRLOS EN GRABACION EN:

KOSMISCHE TAPES

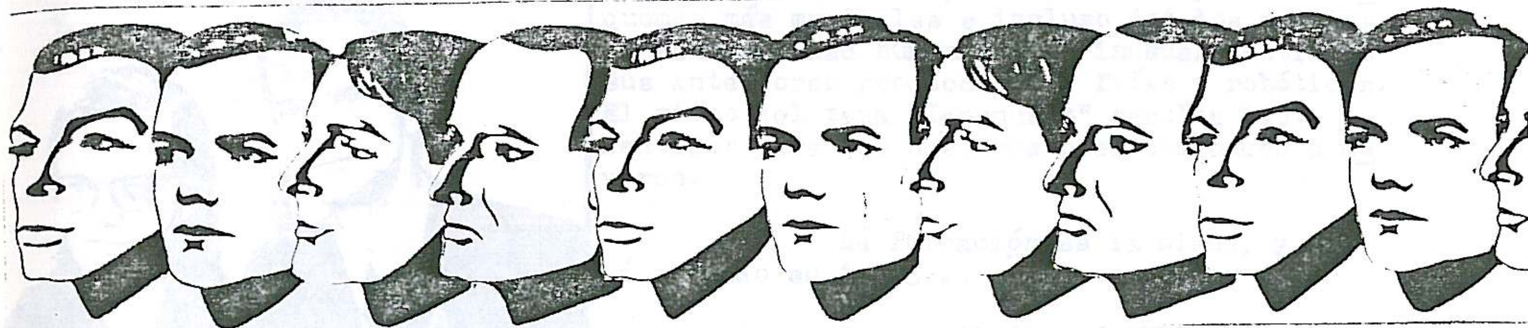
C/ Santa Clara, 16-1ºD

RENTERIA (Guipúzcoa)

KOSMISCHE

TAPES

KRAFTWERK



Se puede decir, sin lugar a dudas que, KRAFTWERK es el grupo que más ha influído en lo que se ha dado en llamar "Techno pop".

De su dilatada carrera, únicamente sus últimas producciones son conocidas, pero su verdadera labor como investigadores hay que buscarla en sus iniciales trabajos, principalmente los tres primeros.

Salidos al amparo de otros grandes grupos de su época, como CLUSTER y TANGERINE DREAM, han sabido ser un pilar fundamental donde se ha apoyado la vanguardia germana y posteriormente los demás grupos de techno y música industrial.



Su primer LP, se titula simplemente KRAFTWERK, Significa uno de los máximos exponentes de la discografía del grupo e inmersos dentro de la progresión del momento, toman instrumentos convencionales como el bajo y la guitarra o clásicos como la flauta, maquinizándolos, adquiriendo una tesitura de funcionalización a lo largo de todo el disco, incluso con ciertos toques rock como algunos pasajes de bajo y batería, principalmente para llevar el ritmo.

Además de RALF HUTTER (Teclados) y FLORIAN SCHNEIDER (Flauta, teclados, violín y percusión electrónica) como dúo base, les acompañan ANDREAS HOHMANN y KLAUS DINGER a la batería. (Este último perteneciente al grupo NEU. Grabado en Julio/Septiembre de 1.970.

" KRAFTWERK 2 " es obviamente su segundo LP. En él se percibe una mayor musicalidad en comparación con el primero, más maquinal. Cede el ritmo desenfrenado dando paso a elementos más musicales. Se nota una mejor labor a la guitarra y una mayor introspección de las composiciones. En éste disco se encuentra KLING-KLANG, que posteriormente dará nombre a sus estudios de grabación.



La formación es la misma que en el anterior y está grabado en Septiembre / Octubre de 1.971.



Si en sus anteriores trabajos, KRAFTWERK se mostraba como un grupo sin concesiones a la galería e introducidos en su estudio experimentando con las máquinas, en ésta su tercera obra RALF & FLORIAN, dan un gran salto en sus concepciones maquinales, cambiándolas por unos esquemas más musicales e incluso dotados de cierta sensibilidad humana, algo inusual dentro de sus anteriores producciones, frías y robóticas. El ritmo del tema "Tanzmusik" resulta hasta alentador para que nuestros pies comiencen a moverse.

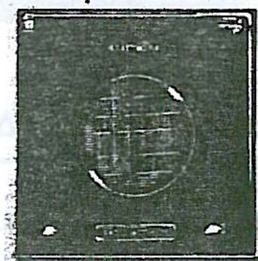
La formación es la misma, y está grabado en 1.973 .

Con su 4º disco, AUTOBAHN , comienzan sus producciones conceptuales. En ésta le corresponde el turno a las autopistas alemanas y éste es el tema que ocupa toda la primera cara y da título al disco.

En la segunda cara, cuatro temas bien distintos entre sí. Uno de ellos "Kometenmelodie 2" con un ritmo facilón, los tres restantes conectan directamente con su anterior obra KRAFTWERK 2.

Con éste trabajo dieron el salto a la conquista de los mercados discográficos USA, con muy buen éxito. La formación es la misma que en anteriores discos con la colaboración de KLAUS ROEDER (Guitarra y violín) y WOLFGANG FLUR (Percusión). Está grabado en 1.974 .

Dentro del programa conceptual establecido por el grupo, en éste su quinto disco "RADIO ACTIVITY", se dedican a enseñarnos entre agradables melodías, como funcionan los contadores geiger y demás artilugios de medida . Se puede decir que rompen completamente con sus anteriores esquemas y empiezan una nueva época menos maquinal y más dedicada a la audiencia, incluso incorporan dos nuevos componentes fijos en la banda KARL BARTOS y WOLFGANG FLUR ambos encargados de la percusión electrónica.



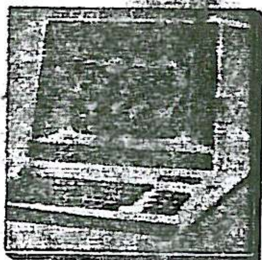


TRANS-EUROPE EXPRESS, es la consolidación del nuevo sonido KRAFTWERK. Si en su anterior trabajo nos invitaban a viajar por las autopistas, en éste lo hacen a favor de los trenes, quizás defraudados por el mercado americano, que no les ha deparado lo que deseaban. Retornan a la vieja Europa admirando las cosas bellas que en ella subsisten, para ello alquilan un tren y viajan por la campiña francesa, tomando las ideas para las composiciones de esta gran obra. Hay también un intento de contactar con los principios de la vanguardia germánica, "Showroom dummies" es un ejemplo de ello, su similitud con lo que hacía el grupo CAN es palpable.



Ante la invasión en el mercado y la industria de robots , KRAFTWERK , no ajenos a ello han seguido el progreso industrial con aparente dedicación. A tal efecto componen su 7º LP titulado MAN-MACHINE. En éste trabajo se aprecia que ya no les importa nada, con su estilo ya entroncado en el ritmo y la melodía fácil, llegan sin dificultad al éxito y a los oídos de miles de aficionados que descubren que hay otra música más allá de las fronteras del rock.

Utilizando **los** sintetizadores y la percusión electrónica con extrema habilidad, crean **un** nuevo estilo, que será la piedra de toque para posteriores grupos, de **los que** muchos de ellos subsisten gracias a ello.



Continuando con sus trabajos rítmicos y pautas estilísticas ya marcadas anteriormente, llegamos a su último álbum concept "COMPUTER WORLD", que nos marca un diseño de aprendizaje de cómo trabaja el mundo de las computadoras, dándoles un tratamiento incluso humanoide. El tema " Computer love " es una buena muestra de ello.

Hace ya tres años que no hay discos nuevos del grupo, produciéndose un silencio excesivamente largo, aunque según nuestras últimas noticias, están ya mezclando su nueva producción en Nueva York. Esperamos que pronto vea la luz y rompa ese silencio.



DISCOGRAFIA

KRAFTWERK 1.	(1.970)
KRAFTWERK 2.	(1.971)
RALF & FLORIAN.	(1.973)
AUTOBAHN	(1.974)
RADIO ACTIVITY	(1.975)
TRANS-EUROPE EXPRESS.	(1.977)
THE MAN-MACHINE	(1.978)
COMPUTER WORLD	(1.981)

Todos los discos han sido editados en España, pero algunos, sobre todo los primeros, son difíciles de encontrar.

DISCO PIRATA DE KRAFTWERK



K R A F T W E R K:

RALF HUTTER, FLORIAN SCHNEIDER,

KARL BARTOS y WOLFGANG FLUR.



FRONT DE L'EST



De todos los catálogos que existen en el mercado internacional, uno de los más interesantes y de mayor fiabilidad es ASSOCIATION FRONT DE L'EST.

Contrariamente a LOTUS RECORDS (más dedicados a la música electrónica), éste se dedica a grupos nuevos en una onda de New wave y vanguardia.

Para daros una idea aproximada, resaltaremos que tiene todo el catálogo ROUGH TRADE y FACTORY (ingleses), ATA TAK (Alemán), LES DISQUES DU CREPUSCULE y CRANNED DISCS (Belga), e infinidad de pequeños sellos franceses, holandeses, belgas, etc, alguno de ellos como BAIN TOTAL (francés) dedicados únicamente a cassettes.

Se dedican a distribuir, entre otras cosas, pequeños sellos, algunos de ellos incluso con un solo single en el mercado. También se pueden encontrar cosas de interés de RICHARD KIRK, CABARET VOLTAIRE, THROBBING GRISTLE, STEPHEN MALLINDER, D.A.F., SPK, entre los más conocidos. Pero también recomendamos otros que son tan interesantes como los anteriores : DER PLAN, ESKATON (franceses en la línea MAGMA), DIE FORM (de BAIN TOTAL, solo cassette).

Un punto muy interesante son las recopilaciones que hay, con las cuales se puede saber de la música de otros grupos, que de no ser de ésta manera, sería difícil de conocer.

Los precios de los LP'S suelen oscilar entre 1.000 y 1.400 Pesetas aproximadamente.

La dirección es la siguiente :



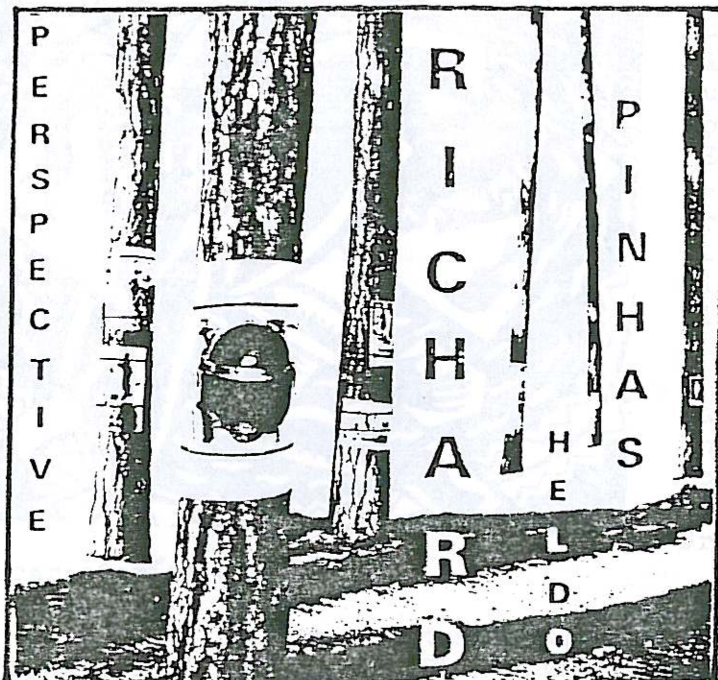
ASSOCIATION FRONT DE L'EST

6 rue Stendhal

80.000 AMIENS

FRANCE

NOVEDADES DISCOGRAFICAS



RICHARD PINHAS . Perspective

Sólo o con su grupo HELDON, RICHARD PINHAS es uno de los más interesantes y prolíficos músicos de la onda electrónica francesa.

Con más de 12 álbunes en su haber, no ha podido alcanzar las cotas de popularidad que otros han logrado con muchos menos; Incluso algunos de sus discos no se han publicado ni en Francia, por ello PINHAS se ha decidido a editar éste recopilatorio, con temas de sus álbunes anteriores (de 1.976 al 82) realizando nuevas mezclas en Agosto de 1.983, dándoles un toque más actual. El disco 1 está grabado live en el PALACE de París.

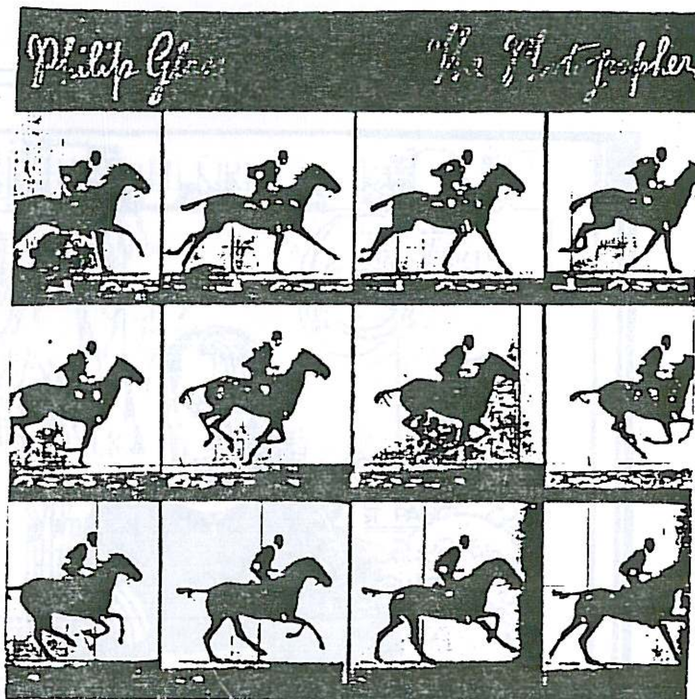
Contrariamente a lo que hacen la mayoría de los músicos electrónicos, que apoyan su sonido en los teclados, PINHAS además de hacer ésto y muy bien por cierto, utiliza la guitarra eléctrica, llegando algunas veces a un excelente climax.

Le acompañan FRANÇOIS AUGER y CLEMENT BAILLY (Batería), PATRICK GAUTHIER, GEORGES GRUNBLATT y JEAN-PHILIPPE GOUDE (Sintetizadores) y BERNARD PAGANOTTI (Bajo).

PHILIP GLASS . The Photographer

Contrariamente a lo que pueda parecer, este músico no es francés sino americano y representa uno de los máximos exponentes de música contemporánea.

Este, su último trabajo "The photographer", es la música compuesta para la representación de una obra de teatro que fué estrenada en el FESTIVAL DE HOLANDA en Amsterdam en 1.982.



Musicalmente la obra está basada en la superposición de los instrumentos, formando capas de sonido que se van sucediendo. Tiene muchos puntos de contacto con la música repetitiva, como lo que hace STEVE REICH o TERRY RILEY, por citar algún ejemplo.

El violín tiene parte preponderante en éste disco y sobre él se apoya toda la base instrumental, muy bien arropada por los teclados de MICHAEL RIESMAN y PHILIP GLASS, verdaderos artífices del sonido.



JAH WOBBLE-THE EDGE-HOLGER CZUKAY.

" Snake charmer "..

Cuando JAH WOBBLE (ex PIL), THE EDGE (U2) y HOLGER CZUKAY (ex-CAN) acompañados de una pleyade de buenos músicos entre los más conocidos JAKI LIEBEZEIT (Batería) y BEN-MENDELSON (ex MAGAZINE, guitarra), se metieron en un estudio de Londres a grabar éste disco, quizás no sabían bien lo que iba a ocurrir, pero lo cierto es que el resultado final ha sido excelente.

Abre el disco el tema que da título al mismo "Snake charmer". Una maravilla de composición pletórico de ritmo; es perfecto. La labor de CZUKAY sobre todo con el corno francés y ciertos acordes de guitarra es característica.

Le sigue el tema "Hold on to your dreams", más pausado, en un medio tempo, la voz de MARCELLA ALLEN le da un toque funky y la guitarra rítmica de THE EDGE le acompaña en todo el tema.

Ya en la cara 2, en " It was a camel" la sombra de CAN se deja notar, CZUKAY y LIEBEZEIT forman parte del quinteto compositor. Posee también algunos toques jazzys y africanos.

" Shazy" posee una fuerza desenfrenada, es como un caballo desbocado que no sabe donde ir. Principalmente WOBBLE (Bajo), ANIMAL (Guitarra) y JIM WALWER (Batería) lo llevan perfectamente. "Snake charmer (reprise)" cierra la cara 2, se puede decir que es una continuación de la primera parte.

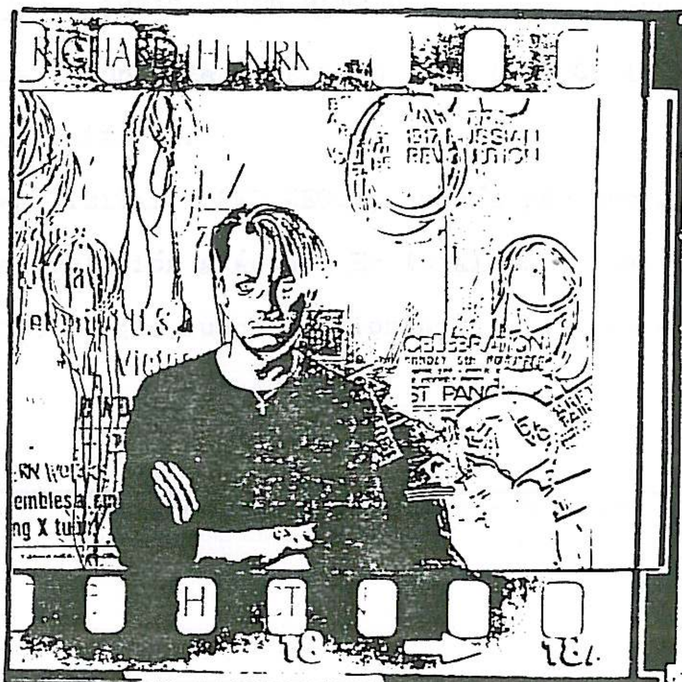
En definitiva, un álbum que gustará a todos y que recuerda en ocasiones a lo último que están haciendo TALKING HEADS y B'52-S, no en vano está CHRIS BLACKWELL metido en el asunto.

RICHARD KIRK . Time high fiction

Tiempo de sobra ha tenido RICHARD KIRK (Miembro de CABARET VOLTAIRE) para grabar éste doble álbum. Aglutinando y seleccionando los temas que ha ido grabando en sus propios estudios " WESTERN WORKS ", de Octubre de 1979 a Abril de 1.982.

Todas las voces e instrumentos han sido tocados por KIRK.

Tiene dos partes bien diferenciadas, el disco 1 recuerda más a su trabajo con CABARET VOLTAIRE de "Red mecca" o"Hai" e incluso anteriores, basando su sonido en los teclados, la guita-



rra lacerante e incluso utilizando en algunas ocasiones las voces, aunque - hay algún tema como el " Shalking down the tower of Babel ", totalmente maquinal, que recuerda a los primeros discos de CLUSTER (grupo alemán de vanguardia).

El disco 2 es bastante diferente , en una línea más investigadora, sin un ápice de ritmo y carente de toda comercialidad. Los sonidos se van sucediendo paulatinamente formando un algo difícil de describir, ruidos chirriantes, atmósferas envolventes, algo que te deja helado; Música maquinal y robótica.

Es un LP muy recomendable para los avezados de la vanguardia. (Amantes del chis-pas-pun abstenerse).

CABARET VOLTAIRE . Yohnny Yesno



Con bastante retraso se ha publicado en Inglaterra éste buen trabajo de CABARET VOLTAIRE, grabado en Junio de 1.981 para su propia compañía DOUBLE VISION RECORDS y distribuída por ROUGH TRADE.

La formación lógicamente es la de esa época, RICHARD KIRK (Guitarra, teclados, saxos y clarinete), STEPHEN MALLINDER (bajo) y CHRISTOPHER WATSON (efectos, cintas)

La música es la banda sonora de un vídeo cassette a la cual CABARET VOLTAIRE ofrecieron sus servicios compositivos.

Musicalmente va en una línea similar a RED MECCA, quizás por ser grabadò en un corto espacio de tiempo en relación a éste. Es totalmente instrumental y en él se encuentra "Taxi music" que luego versionearían live en el LP titulado "Hai".

JUPITER-6

SINTETIZADOR POLIFONICO DE SEIS VOCES



El JUPITER 6 es un sintetizador polifónico de 61 teclas 6 voces, 12 VCO, que ofrece una excepcional y ámplia variedad de sonidos ricos y plenos, por lo que expende en gran medida sus capacidades de rendimiento de acción.

POSIBILIDADES

- El JUPITER 6 posee una capacidad de memoria para retener hasta 48 diferentes registros de sintetizador.
- Cualquier programa memorizado puede ser temporalmente activado durante una actuación en vivo.
- Se puede grabar una memoria de registro y varios efectos y modos, en cualquiera de las 32 memorias de REGISTRO PRESET, para un uso instantáneo durante las actuaciones en directo.
- Un sistema de reserva a batería, retiene la memoria aun cuando el JP-6 esté desenchufado.
- La afinación rápida de todos los VCO es posible con la función de afinación automática.
- La interconexión de cinta permite transferir las memorias de los 48 Programas de Registro y 32 Programas Preset, a una grabadora de cinta ordinaria para almacenaje y posterior recuperación.

El precio oscila entre 550.000,— y 600.000,—Pesetas.

NEU!

NEU, junto con CLUSTER y los primeros discos de KRAFTWERK se pueden considerar el lado duro de la vanguardia germánica.

Con una corta existencia de tres años y tres LP's, posteriormente se separaron continuando sus carreras en solitario.

Después de la colaboración con KRAFTWERK en su primer disco, KLAUS DINGER decidió formar su propio grupo, para ello contó con MICHEL ROETHER y así quedaron al completo, aunque a veces hayan necesitado algunas ayudas en la percusión.



Partiendo de la frialdad característica en las bandas de DUSSELDORF, su primer trabajo se titula simplemente " 1 ".

Con unas bases claramente rockeras y utilizando instrumentos convencionales, principalmente guitarra eléctrica y percusión, van construyendo capas de sonidos sobre las cuales van apareciendo esquemas electrónicos, producidos principalmente por la guitarra eléctrica.

Se abre el disco con "Hallogallo", tema que abunda en los planteamientos antes expuestos y que incluso se escuchó en la radio y en algunas discotecas. "Sonderangebot" es otra cosa, construída sobre pasajes de percusión (sobre todo platillos), tratados electro-acústicamente van apareciendo estridencias, rechinos, alteraciones, produciendo en la mente unas reacciones irreales, abstractas, fantasmagóricas.

Enlazando con el tema anterior nos llega "Weissensse", más relajado, fácil de escuchar, apoyando todo el peso del sonido en las guitarras eléctricas que realizan unos juegos muy imaginativos.

Ya en la segunda cara "Jahresuberblick" forma el núcleo base de una suite que ocupa toda la cara y está dividida en tres secciones.

La primera parte es " Im gluck", sobre un fondo sostenido de guitarra distorsionada y wah-wah van apareciendo sonidos marinos, de objetos formando un ente abstracto. "Negativland" nos devuelve al ritmo-obsesivo de "Hallogallo" y "lieber Honig" puede poner los nervios de punta a cualquiera con su instrumentación basada en el banjo japonés. Una voz disonante y ruidos de objetos por doquier. Este fragmento representa la nota más amusical de toda la obra.

En todo el disco se percibe una precariedad de medios, demostrada por los créditos, ya que está grabado en un estudio de tan solo 4 pistas.

La banda la componen MICHEL ROTHER (guitarras y bajo) y KLAUS DINGER (percusión, guitarra, banjo japonés, vocal). El disco está grabado en Diciembre de 1.971.



¡Continuando y reafirmando los planteamientos estilísticos del primer álbum, editan su siguiente trabajo titulado " 2 ".

El LP se abre con "Fur immer", reune todos los parámetros musicales para compararlo con "Hallogallo", tema clave de su primer disco.

Su segundo tema titulado "Spitzen qualitat" se asemeja mucho a "Sonderan gebot".

"Lila Engel" nos devuelve al ritmo machacon de "Fur immer" pero más frenético y desgarrador.

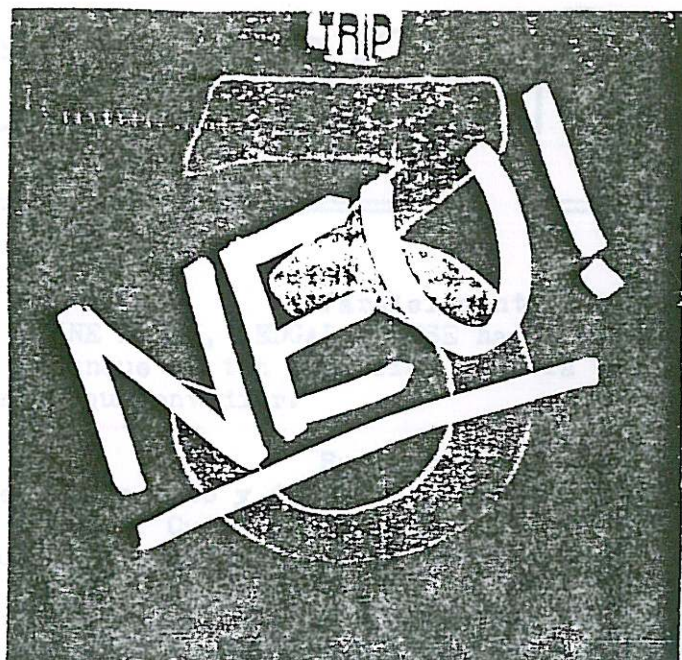
La cara 2 es un compendio de buenos temas "Neuschnee y Super ", editados en single, en una línea comercial inteligente y sus homónimos a más o menos revoluciones.

Por ejemplo si escuchamos "Neuschnee" a 78 revoluciones tenemos el tema "Neuschnee 78" y si ponemos "Super" a 78 o 16 revoluciones nos da como resultado "Super 78" o "Super 16", este es un truco muy viejo ya experimentado anteriormente.

La formación es la misma que en el anterior, pero ambos añaden los teclados. Está grabado en un estudio de 4 pistas en Enero-1.973.

Su tercer y último trabajo es " NEU 3 " , también denominado " NEU 75 ", es sin lugar a dudas su mejor obra. Es más músical y elaborado que los anteriores, no en vano le separan 2 años del anterior.

En ese intervalo ROTHER ha formado parte de HARMONIA, junto a MOEBIUS Y ROEDELIUS (de CLUSTER), hecho que sin duda ha influído en la composición de ésta gran obra.



Ya no encontramos esos vanguardismos exacerbados, tan solo buenos temas, trabajados, buscando a veces la melodía pero rica en matices cromáticos "See land" , o el trance hipnótico de unos CAN, "Hero" y "After eight"

Les acompañan THOMAS DINGER y HANS LAMPE (Batería).

Posteriormente el grupo se separó y MICHEL ROTHER volvió a formar parte de HARMONIA y a su disolución continuó su carrera en solitario con varios discos en su haber.

KLAUS DINGER formó "LA DUSSELDORF " en una línea musical similar a NEU, pero únicamente editaron un LP y posteriormente nada se ha sabido de él.

D I S C O G R A F I A

NEU 1 ... (1.971)

NEU 2 ... (1.973)

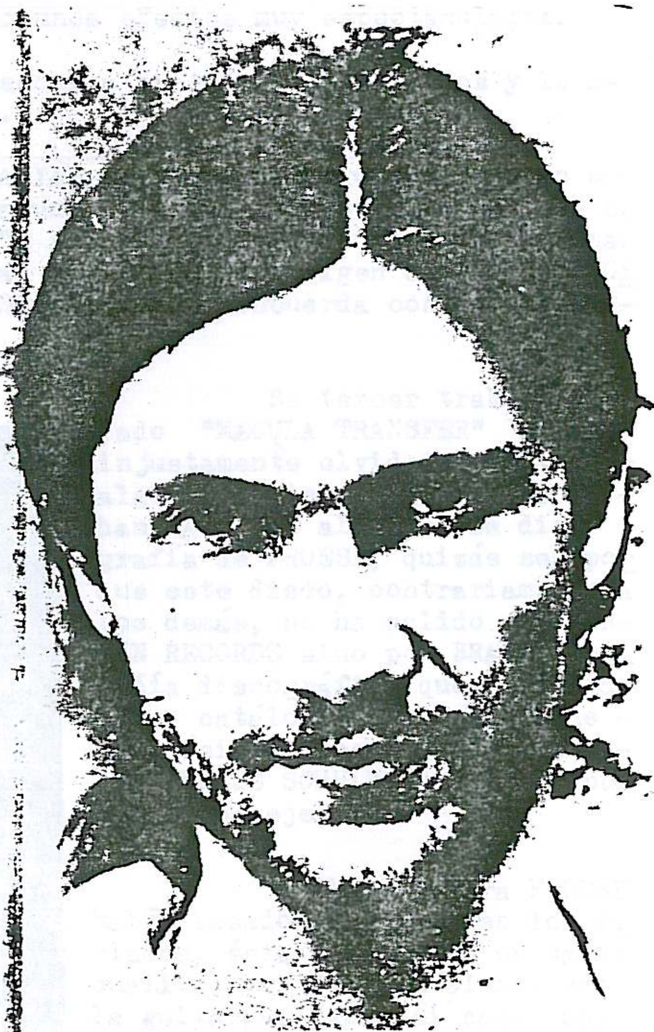
NEU 3 ... (1.975)

Todos los discos han sido editados en nuestro país, aunque es imposible conseguirlos.

En su carrera en solitario MICHAEL ROTHER cuenta con varios discos grabados para la mejor casa en música electrónica, la SKY RECORDS.

Los títulos de sus LP's en solitario son :

- Flammende Herzen
- Sterntaler
- Katzenmusic
- Fernwarme.



MICHAEL ROTHER

edgar froese

Paralelamente a su labor como músico y compositor de TANGERINE DREAM, EDGAR FROESE ha desarrollado su propia carrera en solitario y aunque no tan prolífica como la del grupo, en cuanto a calidad no tiene nada que envidiar.

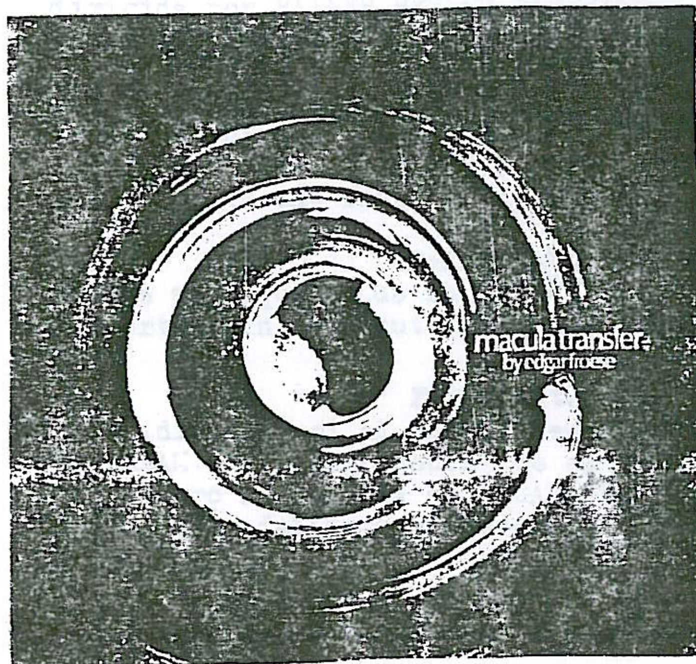
Su primer disco es " AQUA ", editado en el auge, el momento más alto y de reconocimiento en que se encuentra la música electrónica, 1.974. Cuando TANGERINE DREAM son reconocidos en el mundo entero como baluartes de este movimiento musical.

Estilísticamente, el LP podemos considerarlo como continuación de "PHAEDRA" de T.DREAM, aunque "AQUA" está más elaborado y se percibe una labor más investigadora en la composición.

Toda la cara 2 está grabada con un sistema revolucionario, el ARTIFICIAL HEAD SYSTEM, desarrollado por GUNTHER BRUNSCHEN y cuyo funcionamiento se trata de un sistema tridimensional, que escuchado con auriculares da una sensación de que el sonido envuelve el cerebro, es mucho más sofisticado que es stereo, consiguiendo unos efectos muy espectaculares.

EDGAR FROESE se encarga de todos los teclados y le acompaña en un tema CHRIS FRANKE (Moog).

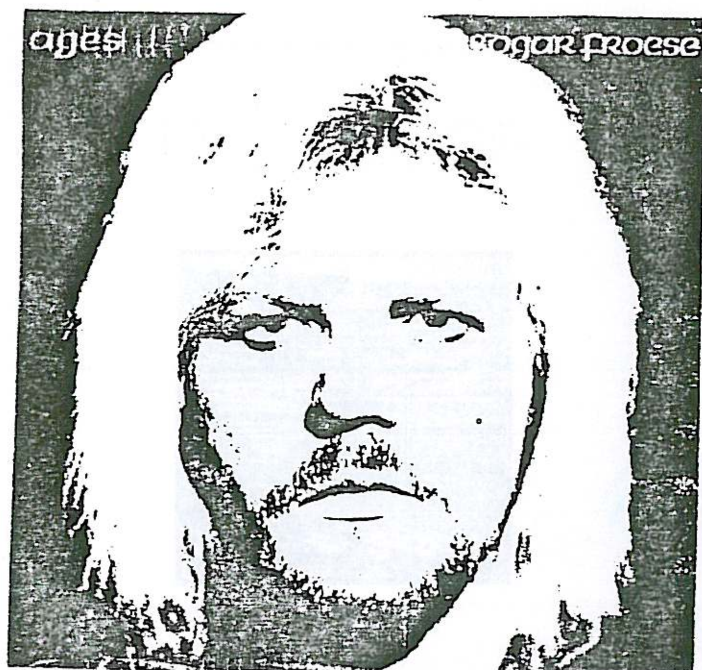
" EPSYLON IN MALASYAN PALE" es su segundo disco en solitario. Si de "AQUA" decíamos que era una continuación de "PHAEDRA", de este podemos decir lo mismo con "RUBYCON", no solo por coincidir en las mismas fechas de edición sino porque las líneas maestras que dirigen el grupo TANGERINE DREAM son ineludiblemente de FROESE, dato que concuerda con la similitud de estructuras musicales.



Su tercer trabajo titulado "MACULA TRANSFER" ha sido injustamente olvidado, incluso algunas revistas nacionales lo han ignorado al hacer la discografía de FROESE, quizás sea porque este disco, contrariamente a los demás, no ha salido por VIRGIN RECORDS sino por BRAIN, compañía discográfica que ha tenido en su catálogo lo mejorcito de los músicos electrónicos alemanes, KLAUS SCHULZE y CLUSTER por citar dos ejemplos.

Si hasta ahora FROESE había basado su sonido en los teclados, ésta obra marca un salto cualitativo, pues en él incluye la guitarra, dando si cabe, una sonoridad más rica y en algunos casos contundente.

X



La salida de "AGES", su cuarto disco coincide con la etapa más negra y menos imaginativa de TANGERINE DREAM, hay distensiones en la banda y eso se nota; por otra parte el intento de conquista del mercado americano bajan el pistón investigador.

Hay temas como "Metrópolis" o "Era of slaves" que se salvan de la quema. El disco en sí no es que sea malo, al contrario, pero conociendo lo anterior sabemos que se le puede exigir más, de hecho luego lo ha demostrado.

Incluye al batería de T.DREAM, KLAUS KRIEGER que le da en algunos momentos una sonoridad más sinfónica y menos electrónica.

"STUNTMAN" constituye la avanzadilla de lo que es el sonido actual de T.DREAM, rompe un poco los esquemas de antes para dedicarse más de lleno a la labor de aprendizaje y experimentación de nuevos sonidos, utilizando instrumentos recién salidos al mercado entonces. (En éste trabajo sólo utiliza Electronic Analog, equipo digital y algo de piano).

Instrumentalmente es un disco muy electrónico, ya se perciben algunas melodías y estribillos que sin lugar a dudas crearán nuevos adeptos. Temas como "Drunken Mozart in the desert" o "A Dali esque sleep fuse", con un lacerante solo de guitarra hay que tenerlos muy en cuenta.

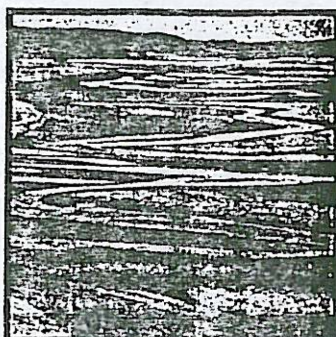
Como la mayoría de los músicos que únicamente pueden sobrevivir de la venta de sus discos, (Aunque T.DREAM hacen algunas actuaciones en vivo), a FROESE le propusieron la composición de la banda sonora del film KAMIKAZE 1.989 y aceptó. La película en cuestión es una policíaca de acción dirigida por RAINER WERNER FASSBINDER.

Estructuralmente hay una gran diferencia con todo lo hecho anteriormente. Hasta entonces las obras de FROESE estaban compuestas por temas de duración variable, en KAMIKAZE 1.989 rompe con todos los esquemas y quizás por necesidades de la película, todas las composiciones son de corta duración, la más larga no llega a cinco minutos.

Principalmente impera la temática de las obras rítmicas, quizás por aquello de la acción del film. Es,en definitiva un gran álbum de 12 cortes sin un minuto de desperdicio.

Finalmente se edita " PINNACLES ", su última gran obra, coincidiendo casi al mismo tiempo en su edición con "HYPERBOREA" de TANGERINE DREAM. Se puede decir que es una continuación de éste, aunque suene tópico, pero la carrera de EDGAR FROESE y TANGERINE DREAM siempre han estado muy unidas, debido posiblemente al liderazgo compositivo de aquel en su grupo.

pinnacles



by edgar froese

Abre la cara 1 "Specific gravity of smile", tema rítmico con bonitos toques de secuenciador. Continúa el tema "The light cone", más pausado, y finalmente cierra la cara 1 "Walkabout" en un medio tempo.

La cara 2 la ocupa el tema "Pinnacles". Aquí es donde se aprecia la evolución de FROESE, sobre todo en la guitarra, muy transformada y casi imperceptible y por supuesto su labor a los teclados es genial, dando de si toda su capacidad compositiva.

El disco es de muy reciente aparición y está grabado en BERLIN en Mayo de 1.983.

DISCOGRAFIA

* AQUA ... (1.974)

* EPSYLON IN MALASYAN PALE (1.975)

MACULA TRANSFER ... (1.976)

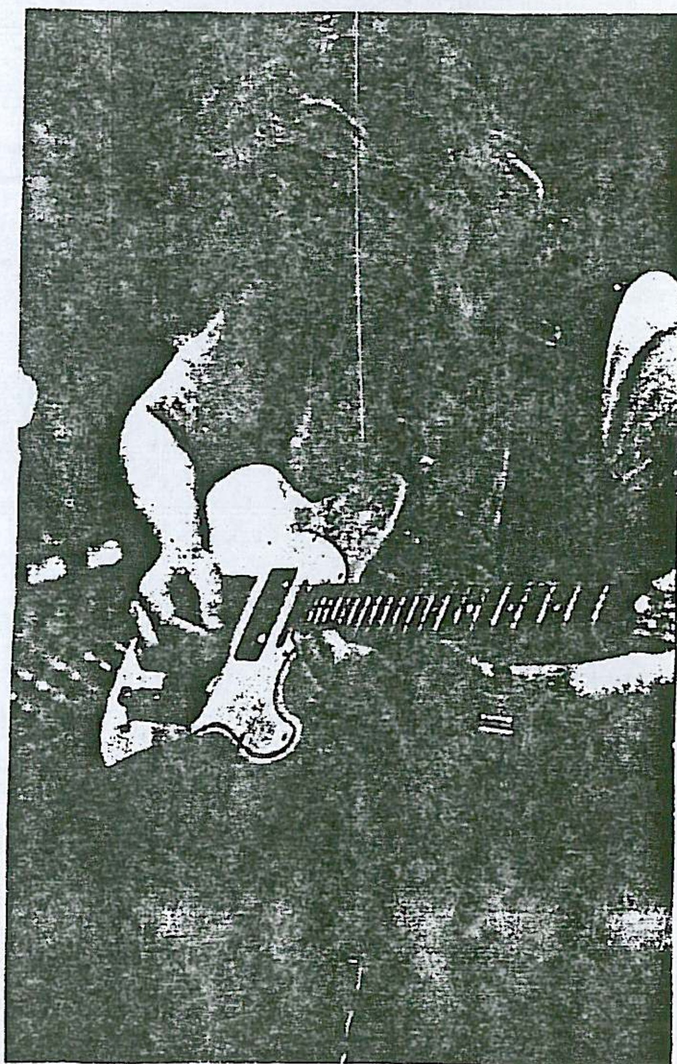
* AGES ... (Doble) (1.977)

* STUNTMAN ... (1.979)

KAMIKAZE 1.989 ... (1.982)

PINNACLES ... (1.983)

Los discos marcados con * han sido editados en nuestro país.



EDGAR FROESE